

**МБОУ ДО «Детская музыкальная школа Итум-Калинского  
муниципального района»**

---

Разработан и принят  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Детская музыкальная школа  
Итум-Калинского района»  
Протокол № 1, п. 4 от 28.08.2019 г.



Утверждаю:

И.о. директора МБОУ ДО «Детская  
музыкальная школа Итум-  
Калинского муниципального  
района»

*С.А. Бациева*

Август 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Дечиг-пондар»  
(4 года)**

**2019г.  
с.Итум-Кали**

учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

#### Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

### **3. Предполагаемые результаты.**

По итогам обучения программы учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом.

После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности.

Для выполнения этой задачи огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя, и собственные силы.

### **4. Примерный репертуарный план.**

#### 1 класс

Чеченские народные ритмы:

- «Горный ручей»
- «Могучий Кавказ»
- «Родные горы».

#### 2 класс

Чеченские народные ритмы:

- «Смелый наездник»
- «Вместе с друзьями»
- «Ловзар»
- «Ритмы гор»- «Лезгинка чеченская».

#### 3 класс

Репертуарный список:

- «Синдика»
- «НААТ»

## 1. Пояснительная записка

Данная программа обучения игре на струнных инструментах (дечиг-пондар) реализуется в МБОУ ДО «Детская музыкальная школа Итум-Калинского муниципального района». В основу программы положена типовая программа для ДМШ, ДШИ, материалы которых дополнены и скорректированы в аспектах специфики цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий в МБОУ ДО «Детская музыкальная школа Итум-Калинского муниципального района».

Форма занятий – индивидуальная.

Срок реализации: 4 года.

Занятие проводится 2 раза в неделю.

Основная цель программы – обучить игре на струнных инструментах, овладеть техникой игры на дечиг-пондар. Дать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

Для освоения цели определяются следующие задачи:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
2. Воспитать музыкальный вкус на основе лучших классических произведений;
3. Развить в учебниках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
4. Способность развитию эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
5. Обучить навыкам исполнительской культуры – технике игры на струнных инструментах;
6. Развить музыкальные данные – слух, чувство ритмы, музыкальную память и т.д.
7. Дать понятие о средствах музыкальной выразительности, элементах теории и истории музыкальной культуры, о взаимосвязи музыки и других видов искусств.

## 2. Структура занятия

Подготовительная часть.

Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.

Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, художественные произведения.

Работа над упражнениями и имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки. Подбор произведений осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с

- «Ритмы Дагестана»

4 класс

Репертуарный список:

- «Ритмы Грузии»

- «Ритмы Осетии»

- «Кабардино-Балкарии».

## 5. Формы контроля над реализацией программы.

1. Педагогическое наблюдение за каждым обучающимся.
2. Активное участие в общественной жизни школы, села, района.
3. Участие в общешкольных, районных конкурсах и концертах.
4. Контроль знаний в виде экзаменов.

### - Критерии оценки результативности освоения программы.

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на струнных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них – к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

### - Условия реализации.

Учебный кабинет, зал, технические средства обучения.

## 5. Учебно-тематический план.

| Темы                                                            | Общее кол-во часов | Дата проведения |          |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------|
|                                                                 |                    | По плану        | По факту |
| Первый год обучения                                             |                    |                 |          |
| Выразительные возможности струнных инструментов                 | 1                  |                 |          |
| Постановка рук, посадка, хват                                   | 4                  |                 |          |
| Игровое поле                                                    | 3                  |                 |          |
| Элементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры. | 3                  |                 |          |
| Организация целесообразных игровых движений                     | 6                  |                 |          |
| Игра в ансамбле                                                 | 4                  |                 |          |
| Подбор по слуху                                                 | 4                  |                 |          |
| Устройство инструмента и правила обращения с ним                | 2                  |                 |          |
| Освоение простейших приемов игры на струнных инструментах       | 7                  |                 |          |
| Итого:                                                          | 34                 |                 |          |

| Темы                                                      | Общее кол-во часов | Дата проведения |          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------|
|                                                           |                    | По плану        | По факту |
| Второй год обучения                                       |                    |                 |          |
| Различные виды аккомпанементной фактуры                   | 3                  |                 |          |
| Содержание и формы музыки                                 | 1                  |                 |          |
| Основные элементы музыкальной формы                       | 1                  |                 |          |
| Работа над техникой (упражнения)                          | 4                  |                 |          |
| Координация движений                                      | 3                  |                 |          |
| Игра в ансамбле                                           | 4                  |                 |          |
| Подбор по слуху                                           | 4                  |                 |          |
| Штрихи                                                    | 4                  |                 |          |
| Освоение простейших приемов игры на струнных инструментах | 10                 |                 |          |
| Итого:                                                    | 34                 |                 |          |

| Темы                                                      | Общее кол-во часов | Дата проведения |          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------|
|                                                           |                    | По плану        | По факту |
| Третий год обучения                                       |                    |                 |          |
| Различные виды аккомпанементной фактуры                   | 3                  |                 |          |
| Триоли                                                    | 2                  |                 |          |
| Тремоло и различные упражнения для его развития           | 3                  |                 |          |
| Мелодия как центральный элемент музыкальной формы         | 2                  |                 |          |
| Игра в ансамбле                                           | 4                  |                 |          |
| Подбор по слуху                                           | 4                  |                 |          |
| Одиночные удары с ускорением и замедлением                | 3                  |                 |          |
| Координация движений                                      | 3                  |                 |          |
| Освоение простейших приемов игры на струнных инструментах | 10                 |                 |          |
| Итого:                                                    | 34                 |                 |          |

| Темы                                                      | Общее кол-во часов | Дата проведения |          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|----------|
|                                                           |                    | По плану        | По факту |
| Четвертый год обучения                                    |                    |                 |          |
| Основные виды аккомпанементной фактуры                    | 4                  |                 |          |
| Триоли                                                    | 3                  |                 |          |
| Тремоло и различные упражнения для его развития           | 4                  |                 |          |
| Мелодия как центральный элемент музыкальной формы         | 2                  |                 |          |
| Игра в ансамбле                                           | 4                  |                 |          |
| Подбор по слуху                                           | 3                  |                 |          |
| Координация движений                                      | 4                  |                 |          |
| Освоение простейших приемов игры на струнных инструментах | 10                 |                 |          |
| Итого:                                                    | 34                 |                 |          |