

**МБОУ ДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИТУМ-КАЛИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

366404 ЧР, Итум-Калинский муниципальный район, с. Итум-Кали, ул. А-Х.Кадырова б/н, тел./факс: (8712) 42-22-71,
Email: muz.shkola.itum-kali@mail.ru

Разработан и принят
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Детская музыкальная школа
Итум-Калинского района»
Протокол № 1, п. 4 от 28.08.2020 г.

Утверждаю:
И.о. директора МБОУ ДО «Детская
музыкальная школа Итум-Калинского
муниципального района»
С.Б. Бациева
Август 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Кехат-пондар»
(4 года)**

2020г.
с.Итум-Кали

1. Пояснительная записка

Данная программа обучения игре на язычковых инструментах (кехат-пондар) реализуется в МБОУ ДО «Детская музыкальная школа Итум-Калинского муниципального района». В основу программы положена типовая программа для ДМШ, ДШИ, материалы которых дополнены и скорректированы в аспектах специфики цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий в МБОУ ДО «Детская музыкальная школа Итум-Калинского муниципального района».

Форма занятий – индивидуальная.

Срок реализации: 4 года.

Занятие проводится 2 раза в неделю.

Основная цель программы – обучить игре на язычковых инструментах, овладеть техникой игры на кехат-пондар. Дать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

Для освоения цели определяются следующие задачи:

1. Воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
2. Воспитать музыкальный вкус на основе лучших классических произведений;
3. Развить в учебниках потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
4. Способность развитию эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
5. Обучить навыкам исполнительской культуры – технике игры на струнных инструментах;
6. Развить музыкальные данные – слух, чувство ритмы, музыкальную память и т.д.
7. Дать понятие о средствах музыкальной выразительности, элементах теории и истории музыкальной культуры, о взаимосвязи музыки и других видов искусств.

2. Структура занятия

Подготовительная часть.

Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.

Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, художественные произведения.

Работа над упражнениями и имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль над постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки. Подбор произведений осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с

учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

3. Предполагаемые результаты.

По итогам обучения программы учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

- Прочное владение навыками игры на инструменте;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования;
- Свободное владение исполнительским аппаратом.

После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности.

Для выполнения этой задачи огромное внимание уделяется подбору репертуара. Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя, и собственные силы.

4. Примерный репертуарный план.

1 класс

Чеченские народные ритмы:

- «Горный ручей»
- «Могучий Кавказ»
- «Родные горы».

2 класс

Чеченские народные ритмы:

- «Смелый наедник»
- «Вместе с друзьями»
- «Ловзар»
- «Ритмы гор»- «Лезгинка чеченская».

3 класс

Репертуарный список:

- «Синдика»
- «НААТ»

- «Ритмы Дагестана»

4 класс

Репертуарный список:

- «Ритмы Грузии»

- «Ритмы Осетии»

- «Кабардино-Балкарии».

5. Формы контроля над реализацией программы.

1. Педагогическое наблюдение за каждым обучающимся.
2. Активное участие в общественной жизни школы, села, района.
3. Участие в общешкольных, районных конкурсах и концертах.
4. Контроль знаний в виде экзаменов.

- Критерии оценки результативности освоения программы.

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на язычковых инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации. А самые одаренные из них – к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

- Условия реализации.

Учебный кабинет, зал, технические средства обучения.

5. Учебно-тематический план.

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	Примечание
Первый год обучения			
1	Выразительные возможности язычковых инструментов	1	
2-5	Постановка рук, посадка, хват	4	
6-8	Игровое поле	3	
9-11	Элементарные музыкальные построения. Простые музыкальные жанры.	3	
12-17	Организация целесообразных игровых движений	6	
18-21	Игра в ансамбле	4	
22-25	Подбор по слуху	4	
26-27	Устройство инструмента и правила обращения с ним	2	
28-34	Освоение простейших приемов игры на язычковых инструментах	7	
	Итого:	34	

№ п/п	Темы	Общее кол- во часов	Дата проведения По плану По факту
Второй год обучения			
1-3	Различные виды аккомпанементной фактуры	3	
4	Содержание и формы музыки	1	
5	Основные элементы музыкальной формы	1	
6-9	Работа над техникой (упражнения)	4	
10-12	Координация движений	3	
13-16	Игра в ансамбле	4	
17-20	Подбор по слуху	4	
21-24	Штрихи	4	
25-34	Освоение простейших приемов игры на струнных инструментах	10	
	Итого:	34	

№ п/п	Темы	Общее кол- во часов	Дата проведения По плану По факту
Третий год обучения			
1-3	Различные виды аккомпанементной фактуры	3	
4-5	Триоли	2	
6-8	Тремоло и различные упражнения для его развития	3	
9-10	Мелодия как центральный элемент музыкальной формы	2	
11-14	Игра в ансамбле	4	
15-18	Подбор по слуху	4	
19-21	Одиночные удары с ускорением и замедлением	3	
22-24	Координация движений	3	
25-34	Освоение простейших приемов игры на язычковых инструментах	10	
	Итого:	34	

№ п/п	Темы	Общее кол- во часов	Дата проведения По плану По факту
Четвертый год обучения			
1-4	Основные виды аккомпанементной фактуры	4	
5-7	Триоли	3	
8-11	Тремоло и различные упражнения для его развития	4	
12-13	Мелодия как центральный элемент музыкальной формы	2	
14-17	Игра в ансамбле	4	
18-20	Подбор по слуху	3	
21-24	Координация движений	4	
25-34	Освоение простейших приемов игры на язычковых инструментах	10	
	Итого:	34	